Ringe:
Lokalredaktør:
René Johansen
65 45 51 52, rvjo@fyens.dk

Journalister:
Hardy Hounsgaard
63 45 21 70, haho@fyens.dk
Melissa Kjemtrup,
76 41 32 33, melik@jfmedier.dk
Christian Jørgensen,
63 45 21 78, chjoe@jfmedier.dk

Redaktion:
Østergade 19, 5750 Ringe
Åbningstid: Mandag-fredag kl. 9-16
Tlf: 62 62 13 30
E-Mail: midtfyn@faa.dk
Faaborg og Ringe | Annoncer:
Anders K. Høgh, akh@jfmedier,
63 45 22 14

Kunstner får statsstøtte til at nytænke nedlagt vandværk

Agnete Diemer købte for to år siden Bjørnøs nedlagte vandværk. Nu kan hun se frem til at modtage 100.000 fra Indenrigs- og Boligministeriets landdistriktspulje til renovering af stedet, hvor hun vil lave kurve og papir

Udover at gøre sig som kurve- og papirmager er Agnete Diemer også uddannet pædagog. Privatfoto

Anders Ranthe
andra@jfmedier.dk

BJØRNØ: Det er en lettere forpustet Agnete Diemer, der tager telefonen, idet hun er i gang med at bevæge sig op på toppen af fjeldet for nyde sommersolen.

Hun opholder sig i disse dage i Norge. Nærmere bestemt på en lille ø syd for Bergen, hvor hun hvert år både arbejder og underviser i kurveflet. De sidste syv år, i forbindelse med at Agnete er i Norge for at undervise i kurvemageri, har hun holdt til på et værksted tilhørende en lokal bådtømrer. Det er, ifølge Agnete Diemer selv, ham, der har lært hende at fælde enebærgrenene fra fældet og flette de norske traditionelle kurve.

I cirka 17 år har den 68-årige kunsthåndværker haft værksted og undervist i sin kurvemagerskole på Bjørnøgård på Bjørnø. Og ved udgangen af 2020 besluttede hun sig for at købe øens gamle vandværk.

Og den 27. juni kunne Indenrigs- og Boligministeriet modtaget 100.000 kroner fra ministeriets landdistriktspulje til renovering af vandværket. Puljen har til hensigt at styrke og fremme udviklingen af de danske landdistrikter.

Når vandværket engang står færdigrenoveret, er det Agnete Diemers ønske og håb at kunne få mere plads til at dyrke sin passion for håndgjort papir, som hun bruger til lampeskærmsdesigns.

Agnete Diemer er uddannet kurvemager fra Den franske Nationale Kurvemagerskole i Fayl-Billot. Privatfoto

Fordybelsen

- Meningen er at skabe de helt rigtige faciliteter til at kunne lave de her store papirark til mine lampeskærme. Jeg har brugt det meste corona-tiden på at udvikle en - synes jeg i hvert fald selv - rigtig spændende papirlampeskærm bestående af fire forskellige skærme, der skal flettes sammen, forklarer Agnete Diemer.

Når Agnete Diemer befinder sig i Norge, glemmer hun ofte alt om tid og sted. Uret er ene alene sat efter bådtømreren Øyvind, der hver dag klokken 11 går fra værkstedet i vandkanten og op ad de mange stejle trapper til sit hus. Her tilbereder han friskfangede fisk til en middag midt på dagen til familie og venner.

Det passer Agnete Diemer ganske glimrende at være afskåret fra hverdagens stress og jag. Modsat mange andre har hun helt og aldeles fravalgt et liv på sociale medier. Med sine venner og sin familie bestående af både børn og børnebørn og som medlem af både *Danske Kunsthåndværkere og Designere*, det engelske *Basketmakers Association* og *Pileforeningen* mener hun da heller ikke selv at lide nogen former for socialt afsavn.

Derimod har hun som person altid vægtet fordybelsen og langsommeligheden meget højt.

- Når man laver det, jeg laver, kræver det en evne til at fordybe sig. At turde fravælge alt andet omkring sig og bare gå all in på opgaven. Og så får man jo en kæmpe tilfredsstillelse på den anden side, forklarer hun.

> Jeg har brugt det meste corona-tiden på at udvikle en - synes jeg i hvert fald selv - rigtig spændende papirlampeskærm bestående af fire forskellige skærme, der skal flettes sammen.
>
> AGNETE DIEMER, KURVE- OG PAPIRMAGER.

Da gnisten tændte

Allerede i den tidlige barndom blev Agnete Diemers kreativitet vakt til live. Selv var hendes far en dygtig træsmed, der blandt andet lavede lampefødder, som han videresolgte til Illums Bolighus.

Som 13-årig prøvede hun for første gange kræfter med at lave en lampeskærm, der skulle passe til en af farens lampefødder. Det var dog, da hun havde fuldendt pædagogstudiet i 1980 og rejste fire måneder til Japan for at besøge en veninde, at gnisten for alvor tændte i hende.

- Det var jo et helt andet Japan end det vi kender i dag. Men dengang så jeg, hvordan de arbejdede med de gamle håndværk. Jeg blev *fuldstændig* vild med håndgjort papir og japanske lamper. Så jeg gik i gang med at prøve kræfter med det selv, og blev også ved med det, efter jeg kom hjem, forklarer hun.

En mission

Hvis alt går som planlagt, regner Agnete Diemer med at kunne åbne sit nye værksted i starten af 2023. Det er langt fra kun hendes hensigt at bidrage til det allerede igangværende masseforbrug.

- For mig er den vigtigste agenda at kunne videreføre de gamle håndværk til næste generation, så de ikke ender i glemmebogen. Jeg er stadig med til at oplære kommende undervisere, og det giver mig sådan en glæde og ro at se dem arbejde, siger hun.